



*Ministerio de Relaciones Exteriores
Instituto Artigas del Servicio Exterior*

CONCURSO DE INGRESO AL SERVICIO EXTERIOR EDICIÓN 2026

HISTORIA y CULTURA

1.- Los orígenes: la Banda Oriental, frontera, pradera y puerto

La rivalidad entre los imperios. La formación del espacio. Una frontera de fricción.

Valoración geoestratégica de la Gran Banda Oriental, incluidas las Misiones Jesuíticas. Desarrollo de la ganadería. Papel de las Bandeiras. Fundación de la Colonia del Sacramento (1680). Abordaje jurídico: Tratado de Tordesillas (1494), Tratado de Madrid o de la Permuta (1750), Tratado de San Ildefonso (1777). Colonización hispana débil y tardía (s. XVIII). Fundación de Montevideo (1723-30). La introducción del ganado. La mina de cuero. Creación de la Gobernación de Montevideo (1749).

La marcha hacia el este: fundación de San Fernando de Maldonado (1755). Establecimiento del Apostadero naval (1776). La arquitectura militar, civil y religiosa. La educación: primeras escuelas. José Manuel Pérez Castellano. Félix de Azara -la Ilustración española- Dámaso Antonio Larrañaga. Real Pragmática de Libre Comercio (1778). Rivalidad con Buenos Aires.

La crisis dinástica. Invasión napoleónica de la península Ibérica. Traslado de la Familia Real de los Braganza a Río de Janeiro (1808). La Junta autonomista de 1808. Montevideo y la Junta de Mayo de 1810. Fin de la dominación española en el Río de la Plata (1814).

2.- La crisis revolucionaria: autonomía e independencia

El período de José Artigas (1811-1820), la admirable alarma, el Montevideo realista, los caracteres de la Revolución Oriental, el enfrentamiento contra el centralismo de Buenos Aires, la “redota” o el Éxodo, el Congreso de Abril, las Instrucciones de 1813, la defensa de la “soberanía particular de los pueblos”, el concepto de confederación, el Sistema de los Pueblos Libres, el “arreglo de los campos” del artiguismo, la invasión portuguesa (1816), la derrota del año XX, el exilio de Artigas. El período Cisplatino (1816-1828), la independencia de Brasil (1822), la división de las fuerzas de ocupación, el fraude del Congreso Cisplatino. El levantamiento oriental dirigido por Juan Antonio Lavalleja (1825-28), la Asamblea de la Florida, la incorporación a las Provincias Unidas, la guerra, la mediación británica, la Convención Preliminar de Paz y la Independencia Nacional (1828), la Constitución de 1830.

3.- El nuevo Estado en el marco regional

Las presidencias de Rivera y Oribe y el origen de las divisas. La Guerra Grande (1839-52), las intervenciones francesa e inglesa. La solución americana y la intervención de Brasil. El fracaso de la Política de Fusión y la recisplatinización del país (1851-76). La Guerra de la Triple Alianza contra Paraguay (1865-70). El proceso de modernización y la afirmación del Estado. Establecimiento del orden, mestización del ganado, crecimiento del ovino, inicio de la red ferroviaria, crecimiento de la inversión británica y afirmación del derecho de propiedad. De Latorre a Idiarte Borda y la primera revolución de Aparicio Saravia: lucha por la coparticipación y los derechos electorales. La importancia de la inmigración en el período. Creación de la facultad de Medicina (1876), la reforma educativa de José Pedro Varela (1877), la creación de la diócesis de Montevideo (1878), el Registro de Estado Civil (1879), la reforma universitaria de corte positivista (1885), el matrimonio civil obligatorio (1885).

La presidencia de Máximo Santos y la creación del mito nacional. Juan Zorrilla de San Martín, la Leyenda Patria, Tabaré y la Epopeya de Artigas. Eduardo Acevedo Díaz: Ismael, Lanza y Sable. Juan Manuel Blanes y su obra pictórica. Generación del 900: Julio Herrera y Reissig, José Enrique Rodó, Roberto de las Carreras, Delmira Agustini, Eduardo Acevedo Díaz, María Eugenia Vaz Ferreira, Javier de Viana, Florencio Sánchez y Carlos Vaz Ferreira.

4.- El reformismo batllista y la nueva afirmación del Estado

Origen y auge del batllismo. Su reformismo social, educativo, económico, religioso y político. Guerra Civil de 1904. Triunfo del modelo urbano portuario sobre el rural nacional. La figura presidencial de José Batlle y Ordóñez. Convención Constituyente de 1916, la reforma constitucional de 1918 (semi colegiada) y leyes posteriores: el derecho al voto, la representación proporcional y la moderna democracia uruguaya.

Crisis mundial de 1929 y su impacto en el Uruguay. La evolución económica. La industria frigorífica y el capital extranjero. Creación del Frigorífico Nacional. El moderno puerto de Montevideo. El gran impacto de la inmigración en los siglos XIX y XX.

5.- La restauración y consolidación democrática

La salida de la dictadura. Las presidencias de Julio María Sanguinetti, Luis Alberto Lacalle Herrera, Jorge Batlle, y Tabaré Vázquez. Principales hitos, contexto regional e internacional.

6.- Cultura

La pintura nacional en el siglo XX: Carlos María Sáez, Carlos María Herrera, Pedro Blanes Viale, Manuel Rosé, Pedro Figari, José Cúneo, Carmelo de Arzadum, Milo Beretta, Rafael Barradas, Petrona Viera, Joaquín Torres García. Horacio, Augusto y Francisco Matto, Manuel

Pailós, Gonzalo Fonseca, Uruguay Alpuy, Alceu y Edgardo Ribeiro, José Gurvich. Los alumnos del Taller Torres García: Vicente Martín, Amalia Nieto, Oscar García Reino, Miguel Angel Pareja, Washington Barcala, José Pedro Costigliolo, Jorge Damiani, Manuel Espínola Gómez, Hilda López, María Freire, Luis Solari y Andrés Montani.

La escultura nacional en el siglo XX: Juan Manuel Ferrari, José Zorrilla de San Martín, José Belloni, Bernabé Michelena, Pablo Mañé, Germán Cabrera, Eduardo Días Yepes y Pablo Serrano, Torres García.

Historiografía nacional: Luis Alberto de Herrera y “La misión Ponsomby” (1930), Eduardo Acevedo y los “Anales Históricos del Uruguay” (1933-36), Juan E. Pivel Devoto, e “Historia de los Partidos Políticos en el Uruguay” (1942); Revistas del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay (1920) y Revista Histórica dirigida por Pivel Devoto.

Poesía: Juana de Ibarbourou, Emilio Oribe, Fernán Silva Valdés, Jules Supervielle, Ester de Cáceres, Juan Cunha, Roberto Ibáñez, Ildefonso Pereda Valdés, Ernesto Pinto, Serafín J. García, Idea Vilariño, Marosa Di Giorgio.

Prosistas, novelistas y autores diversos. La Generación del 45. Francisco Espínola, Felisberto Hernández, Juan José Morosoli, Enrique Amorín, Eduardo Dieste, José Pedro Bellán, Juan Carlos Onetti, Idea Vilariño, Mario Benedetti, Carlos Real de Azúa, Carlos Maggi, Julio Da Rosa, Domingo Bordoli, Arturo Sergio Visca, Clara Silva, Armonía Sommers, José Pedro Díaz, Washington Lockart, Martínez Moreno, Ida Vitale, Manuel Claps, entre otros. Semanario Marcha (1939-74), nuevas editoriales y revistas. Emir Rodríguez Monegal y Angel Rama.

Comedia Nacional y Escuela Municipal de Arte Dramático. Teatro independiente. Dramaturgos: Juan Carlos Patrón, Antonio Larreta, Carlos Maggi, Jacobo Langsner, Carlos Denis Molina, Mario Benedetti, entre otros.

La música: Eduardo Fabini, Héctor Tosar, Renée Pietrafesa, Fernando Condon, Jorge Lazaroff, Daniel Viglietti, Alfredo Zitarrosa, Ruben Lena, Víctor Lima, Santiago Chalar, José Carbajal, Jaime Roos, Ruben Rada, Hugo y Osvaldo Fattoruso, entre otros.

Bibliografía sugerida

Básica

ARTEAGA, Juan José, Historia Contemporánea del Uruguay, Montevideo, Linardi y Risso, 2018.

CAETANO, Gerardo (Director), Uruguay, 3 tomos, Montevideo, Planeta, 2016.

PIVEL DEVOTO, Juan E, y Alcira RANIERI DE PIVEL, Historia de la República Oriental del Uruguay, Montevideo, Medina, 1966.

REYES ABADIE, Washington y Andrés Vázquez Romero, CRÓNICA GENERAL DEL URUGUAY, 5 tomos, 1995

PODESTÁ, BRUNO. Cultura y relaciones internacionales. Montevideo: Universidad Católica del Uruguay; Taurus, c2004. 175 p.

ZUM FELDE, Alberto, PROCESO INTELECTUAL DEL URUGUAY, 3 tomos, Montevideo, Nuevo Mundo, 1967.

Complementaria

ARDAO, Arturo, Etapas de la Inteligencia Uruguaya, Montevideo, Universidad de la República, 1971.

ARDAO, Arturo, La Filosofía en el Uruguay en el siglo XX, México, Fondo de Cultura Económica, 1956.

DÍAZ, Ramón, HISTORIA ECONÓMICA DEL URUGUAY, Montevideo, 2018.

DI MAGGIO Nelson, Artes Visuales en Uruguay Diccionario Crítico. Zonalibros, 2013.

FINCH, Henry, LA ECONOMÍA POLÍTICA DEL URUGUAY CONTEMPORÁNEO 1870-2000, Montevideo, EBO, 2005

GARCÍA ESTEBAN, Fernando, ARTES PLÁSTICAS DEL URUGUAY EN EL SIGLO VEINTE, Universidad de la República, 1970.

HALPERIN DONGHI, Tulio, HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE AMÉRICA LATINA, Madrid, Alianza, 1969.

MAIZTEGUI CASAS, Lincoln, ORIENTALES, UNA HISTORIA POLÍTICA DEL URUGUAY, 5 tomos, Planeta, 2005-2010.

MÁNTARAS Loedel, Graciela y Jorge Arbeleche, PANORAMA DE LA LITERATURA URUGUAYA ENTRE 1915 Y 1945, Montevideo, Academia Nacional de Letras, 1995.

PELUFFO LINARI, Gabriel, HISTORIA DE LA PINTURA URUGUAYA, 2 tomos, Montevideo, EBO, 2000.

REAL DE AZÚA, Carlos, ANTOLOGÍA DEL ENSAYO URUGUAYO CONTEMPORÁNEO, Montevideo Universidad de la República, 1964.

RELA, Walter, DICCIONARIO DE ESCRITORES URUGUAYOS, Montevideo, Ed. de la Plaza, 1986..

RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir, OBRA SELECTA, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 2003.

TRAVERSONI, Alfredo y Diosma Piotti, HISTORIA DEL URUGUAY DEL SIGLO XX, Montevideo, Ed. de la Plaza, 1993.

WILLIMAN, Claudio, HISTORIA ECONÓMICA DEL URUGUAY, 2 tomos, Montevideo, Ed. de la Plaza, 1984 y 1986.

ZUM FELDE, Alberto, PROCESO HISTÓRICO DEL URUGUAY, Montevideo, Arca, 1967.

1.- Los orígenes: La Banda Oriental, frontera, pradera y puerto.

ARTEAGA, Juan José, CONFLICTO Y JESUITAS EN LAS FRONTERAS DEL IMPERIO. LAS MISIONES GUARANÍES, Lima, Ed. El Virrey, 2015.

ASSUNCAO, Fernando, EL GAUCHO, SU ESPACIO Y SU TIEMPO, Montevideo, Arca, 1969.

BARRIOS PINTOS, Aníbal, HISTORIA DE LOS PUEBLOS ORIENTALES, Montevideo, EBO, 1971.

CHEBATAROFF, Fernando y César J. Loustau, URUGUAY: LA HERENCIA IBÉRICA EN ARQUITECTURA Y URBANISMO, Montevideo, Ed. de la Plaza, 2003.

GONZÁLEZ MERLANO, Gabriel (Coordinador), MONTEVIDEO, APORTES PARA SU ESTUDIO, Revista del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, Tomo XLVII, Montevideo, 2024.

GONZÁLEZ RISSOTO, Rodolfo y Susana Rodríguez Varese de González, CONTRIBUCIÓN AL ESTUDIO DE LA INFLUENCIA GUARANÍ EN LA SOCIEDAD URUGUAYA, Rivera, 1989.

PIVEL DEVOTO, Juan E., RAÍCES COLONIALES DE LA REVOLUCIÓN ORIENTAL DE 1811, Montevideo, Ed. Medina, 1957.

RELA, Walter, COLONIA DEL SACRAMENTO. 1678-1778, Montevideo, Intendencia Municipal de Colonia, 2003.

REYES ABADIE, Washington, Oscar Bruschera y Tabaré Melogno, LA BANDA ORIENTAL. PRADERA-FRONTIERA-PUERTO, Montevideo, EBO, 1965.

WILLIMAN, José Claudio y C. Panizza Pons, LA BANDA ORIENTAL EN LA LUCHA DE LOS IMPERIOS, Montevideo, EBO, 1975.

2.- La crisis revolucionaria: autonomía e independencia

BERAZA, AGUSTÍN, EL PUEBLO REUNIDO Y ARMADO, Montevideo, EBO, 1967.

HALPERIN DONGHI, Tulio, REVOLUCIÓN Y GUERRA, Buenos Aires, Siglo XXI, 1972.

HERRERA, Luis Alberto de, LA MISIÓN PONSONBY. LA DIPLOMACIA BRITÁNICA Y LA INDEPENDENCIA DEL URUGUAY, 2 tomos, Buenos Aires, EUDEBA, 1974

LYNCH, John, LAS REVOLUCIONES HISPANOAMERICANAS. 1808-1826, Barcelona, Ariel, 1976.

LYNCH, John, CAUDILLOS EN HISPANOAMÉRICA, 1810-1850, Madrid, Mapfre, 1993.

MAÑÉ GARZÓN, Fernando, EL GLORIOSO MONTEVIDEANO. VIDA Y OBRA DE JOSÉ MANUEL PÉREZ CASTELLANO (1742-1815), 3 tomos, Montevideo, Ministerio de Educación y Cultura. Archivo General de la Nación. Centro de Difusión del Libro, 1998, 1999, 2003,

NARANCIO, Edmundo M., LA INDEPENDENCIA DEL URUGUAY, Madrid, Mapfre, 1992.

PADRÓN FAVRE, Oscar, OCASO DE UN PUEBLO INDIO. HISTORIA DEL ÉXODO GUARANÍ-MISIONERO AL URUGUAY, Montevideo, Ed. Fin de Siglo, 1996.

REYES ABADIE, Washington, Oscar Bruschera y Tabaré Melogno, EL CICLO ARTIGUISTA, 2 tomos, Montevideo, Ediciones Populares, 1973.

RIBEIRO, Ana, LOS TIEMPOS DE ARTIGAS, 2 tomos, Montevideo, Planeta, 2009.

JOHN, ARTIGAS Y LA EMANCIPACIÓN DEL URUGUAY, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1967.

3.- El nuevo Estado en el marco regional

ABREU, Sergio, LA VIEJA TRENZA. LA ALIANZA PORTEÑA-LUSITANA EN LA CUENCA DEL PLATA (1800-1875), Montevideo, Planeta, 2013.

ARDAO, Arturo, RACIONALISMO Y LIBERALISMO EN EL URUGUAY, Montevideo, Universidad de la República, 1962.

ARDAO, Arturo, ESPIRITUALISMO Y POSITIVISMO EN EL URUGUAY, Montevideo, Universidad de la República, 1968.

CALDEIRA, Jorge, MAUÁ, EMPRESARIO DEL IMPERIO, Montevideo, Fundación Itaú, 2008.

CANESSA DE SANGUINETTI, Marta, RIVERA, UN ORIENTAL LISO Y LLANO, Montevideo, EBO, 1976.

DE SALTERAIN Y HERRERA, Eduardo, LATORRE. LA UNIDAD NACIONAL, Montevideo, Estado Mayor del Ejército, 1975.

DE TORRES WILSON, José, ORIBE, EL DRAMA DEL ESTADO ORIENTAL, Montevideo, EBO, 1976.

GONZÁLEZ LAURINO, Carolina, LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD URUGUAYA, Montevideo, Taurus/Universidad Católica, 2001.

LOCKHART, Washington, VENANCIO FLORES, UN CAUDILLO TRÁGICO, Montevideo, EBO, 1976.

MENA SEGARRA, Enrique, APARICIO SARAVIA, LAS ÚLTIMAS PATRIADAS, Montevideo, EBO, 1977.

ODDONE, Juan Antonio, LA EMIGRACIÓN EUROPEA AL RÍO DE LA PLATA, Montevideo, EBO, 1966.

MONIZ BANDEIRA, Luiz Alberto, LA FORMACIÓN DE LOS ESTADOS DEL PLATA. ARGENTINA, BRASIL, URUGUAY, PARAGUAY, Buenos Aires, Grupo Editorial Norma, 2006.

REAL DE AZÚA, Carlos, EL PATRICIADO URUGUAYO, Montevideo, Asir, 1961.

REAL DE AZÚA, Carlos, LOS ORÍGENES DE LA NACIONALIDAD URUGUAYA, Montevideo, Arca/Ediciones del Nuevo Mundo, 1990.

RELA, Walter, BREVE HISTORIA DEL TEATRO URUGUAYO, Buenos Aires, Editorial Universitaria, 1966.

REYES ABADIE, Washington, LATORRE. LA FORJA DEL ESTADO, Montevideo, 1977.

REYES ABADIE, Washington, HERRERA Y OBES, EL PRIMER JEFE CIVIL, Montevideo, EBO, 1977.

VARESE, Juan Antonio, COMIENZOS DE LA PINTURA EN URUGUAY, Montevideo, Planeta, 2024.

WILLIMAN, José Claudio, SANTOS, LA CONSOLIDACIÓN DEL ESTADO, Montevideo, EBO, 1979.

WINN, Peter, INGLATERRA Y LA TIERRA PURPÚREA, 2 tomos, Montevideo, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (tomo 1) y EBO (tomo 2), (1998) y 2010.

4.- El Reformismo batllista y nueva afirmación del Estado

ARDAO, Arturo, Batlle y Ordóñez y el Positivismo Filosófico, Montevideo, Número, 1951.

ASSUNCAO, Fernando, EL TANGO Y SUS CIRCUNSTANCIAS, Buenos Aires, El Ateneo, 1998.

BARRÁN, José P. y Benjamín Nahum, BATLLE, LOS ESTANCIEROS Y EL IMPERIO BRITÁNICO, 8 tomos (los tomos 5 y 7 son de la autoría única de José P. Barrán), Montevideo, EBO, 1979-1987.

CAETANO, Gerardo, EL LIBERALISMO CONSERVADOR, Montevideo, EBO, 2021.

HIERRO LÓPEZ, Luis A., BATLLE, Montevideo, EBO, 1977.

HIERRO LÓPEZ, Luis A., LAS RAÍCES COLORADAS, FUNDAMENTOS DEL PARTIDO DE DON PEPE BATLLE, Montevideo, EBO, 2015.

LINDAHL, Goran, BATLLE, FUNDADOR DE LA DEMOCRACIA EN EL URUGUAY, Montevideo, Arca, 1971.

REAL DE AZÚA, Carlos, EL IMPULSO Y SU FRENO. TRES DÉCADAS DE BATLLISMO, Montevideo, EBO, 1964.

REAL DE AZÚA, Carlos, URUGUAY, ¿UNA SOCIEDAD AMORTIGUADORA?, Montevideo, CIESU/EBO, 1984.

RILLA, José, LA ACTUALIDAD DEL PASADO. USOS DE LA HISTORIA EN LA POLÍTICA DE PARTIDOS DEL URUGUAY (1842-1972), Montevideo, DEBATE, 2008.

Vanger, Milton, JOSÉ BATLLE Y ORDÓÑEZ. Buenos Aires, EUDEBA, 1963.

5.- La restauración y consolidación democrática

ACHARD, Diego, LA TRANSICIÓN EN URUGUAY, Montevideo, Instituto Ferreira Aldunate, 1992.

GARCÉ, Adolfo, DONDE HUBO FUEGO. EL PROCESO DE ADAPTACIÓN DEL MLN-TUPAMAROS A LA LEGALIDAD Y A LA COMPETENCIA ELECTORAL (1985-2004), Montevideo, Fin de Siglo, 2006.

GONZÁLEZ, Luis E., URUGUAY: UNA APERTURA INESPERADA, Montevideo, CIESU/EBO, 1984.

GONZÁLEZ, Luis E., ESTRUCTURAS POLÍTICAS Y DEMOCRACIA EN URUGUAY, Montevideo, FCU, 1993.

MARTORELLI, Horacio, TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA, Montevideo, EBO, 1984.

NAHUM, Benjamín (Coordinador), HISTORIA URUGUAYA 12. LA RESTAURACIÓN DEMOCRÁTICA. 1985-2005, Montevideo, EBO, 2011.

PACHECO, Carlos, PENSADORES URUGUAYOS, Montevideo, B, 2018.

PAOLILLO, Claudio, CON LOS DÍAS CONTADOS, Montevideo, Búsqueda/Fin de Siglo, 2004.

RIAL, Juan, ELECCIONES DE 1984. UN TRIUNFO DEL CENTRO, Montevideo, EBO, 1985.

STENERI, Carlos, AL BORDE DEL ABISMO. URUGUAY Y LA GRAN CRISIS DE 2002-2003, Montevideo, EBO, 2011.